

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управление образования администрации Бабаевского муниципального
округа
МБОУ "Бабаевская СОШ № 1"


РАССМОТРЕНО

Педсовет

№ 1 от «30» 08 . 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 Ильинская С.Н.

№1 от «29» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ

"Бабаевская сош № 1"
 Виноградова Н.А.

Приказ № 721-0 от «30» 08
2023 г.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Час танца»
для учащихся 8 класса
Срок реализации: 2023 – 2024 учебный год

2023 год.

Пояснительная записка

Программа «Час танца» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Направленность образовательной программы

Программа относится к художественной направленности. Программа ориентирована на развитие творческих способностей и умений.

Новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации и танцевальные композиции. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время без хореографических композиций концерт, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной образовательной программы по обучению хореографии.

Групповая форма работы на занятии позволяет обучающимся избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку обучающихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Цель формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами вальса, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития танца.
- дать представление о танцевальном образе;

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

Воспитательные:

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко техникой исполненной композицией, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

Содержание программы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);
- ритмические упражнения;
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);

Основные танцевальные движения.

В данном разделе объясняются правила исполнения отдельных движений.

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;

- легкие подскоки;
- галоп вперед, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- основные пространственные построения и передвижения.

Репетиционно-постановочная работа

Ведётся объяснение постановочного материала танца.

Разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Выступления

Обучающимся объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Участие в конкурсах и презентациях, праздников («День учителя», «День матери», «Международный женский день», «Последний звонок» и Выпускной бал).

Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- основы вальса, позиции рук и ног;
- основные движения танца;
- историю развития танца.

Должны уметь:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- воспринимать и передавать в движении образ;
- импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Планируемый результат
<p><u>Предметные результаты:</u> следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения; уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение; знать правила постановки корпуса в танце; уметь исполнять простые танца.</p> <p><u>Личностные результаты:</u> сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.</p>

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов Всего (теории, практики)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)
•	Вводное занятие, организационная работа. Инструктаж по ТБ. Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения.	1	1	
•	Разучивание техники танцевального комплекса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.	1	1	
•	Позиции ног и рук.	1		1
•	Поклон и реверанс.	1		1
•	Положения в паре.	1		1
•	Разучивание техники танцевального комплекса: статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые без перемещения по залу)	1		1
•	Динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)	1		1
•	Беседа по хореографическому искусству: «История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: «Вольта», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс».	1		1
•	Основные движения бального танца: шаг вальса по линии танца.	1		1
•	Основные движения бального танца: вальсовая дорожка (променад).	1		1
•	Основные движения бального танца: маленький квадрат вальса с правой ноги.	1		1
•	Основные движения бального танца: поворот партнерши под рукой.	1		1
•	Основные движения бального танца: «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а	1		1

	затем против нее).			
•	Основные движения бального танца: разворот друг от друга с раскрытием, правый поворот	1		1
•	Основные движения бального танца: «Окошечко» (Фигура в паре)	1		1
•	Основные движения бального танца: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Вальсовые повороты в паре.	1		1
•	Основные движения бального танца: «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссэ кавалеров).	1		1
•	Основные движения бального танца: правый поворот в паре, «Балансе».	1		1
•	Постановочная работа.	1		1
•	Постановочная работа.	1		1
•	Постановочная работа.	1		1
•	Постановочная работа.	1		1
•	Постановочная работа.	1		1
•	Постановочная работа.	1		1
•	Постановочная работа.	1		1
•	Постановочная работа.	1		1
•	Постановочная работа.	1		1
•	Постановочная работа.	1		1
27.	Постановочная работа.	1		1
28.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	1		1
29.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	1		1
30.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	1		1
31.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	1		1
32.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	1		1
33.	Проведение репетиций и	1		1

	подготовка к показательным выступлениям.			
34.	Итоговое мероприятие - выступление на выпускном балу «Школьные годы!» Итоговый контроль.	1		1
	Итого:	34	2	32

Методическое обеспечение программы

Методы и методические приемы обучения

Словесный метод (объяснение, беседа, диалог, консультация);

Метод наблюдения (визуально);

Наглядный метод: метод иллюстраций: просмотр видеофайлов;

Метод демонстраций: показ фигур танца;

Практический: многократное повторение и отработка материала

Дидактическое обеспечение

Дидактическое обеспечение программы представлено конспектами занятий и презентациями к ним.

Кадровое обеспечение

Реализацию программу учитель иностранного языка.

Материально-техническое обеспечение программы

- необходимое количество часов;
- светлый зал;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- тренировочная одежда и обувь для учащихся;
- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Обучающиеся в первый день занятий проходят инструктаж по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает обучающимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Литература для обучающихся:

Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978.

Интернет-ресурсы:

<https://soundtimes.ru/tantsy/vals>

<https://welovedance.ru/site/styles/vals>

<https://www.culture.ru/materials/245341/vals-v-russkoi-kulture>